

DANIELA RODRÍGUEZ

VIVIR PARA ACTUAR

TEXTO: ALEXIS HERRERA | FOTOS: CORTESÍA

Desde pequeña, las artes han sido una parte esencial en la vida de **Daniela Rodríguez**, quien encontró en el canto una conexión única. Su formación en Acosta Escuela de Canto le permitió desarrollar su talento y aprovechar cada oportunidad para expresarse a través de la música, transformando así lo que comenzó como un hobby, en una verdadera vocación.

Si bien su formación en canto le permitió desarrollar una sensibilidad más técnica y profunda, fue durante su etapa en preparatoria cuando Daniela experimentó el momento decisivo que definiría su camino profesional, llevándola a visualizar su talento en escenarios internacionales. "Fue en mi segundo año de PrepaTec cuando llegó ese 'clik'. Después de un exigente proceso de audiciones, logré ser seleccionada para participar en el evento JAM 17: Ya llegó la Banda. Estar en ese escenario, interpretando Besos de Ceniza, dejó en mí una sensación de plenitud y felicidad que nunca antes había sentido. Fue en ese momento cuando entendí que esto no era solo una pasión, sino mi vocación, y que estaba dispuesta a explorar escenarios internacionales", compartió.



“MI META ES COMPARTIR MI ARTE CON AUTENTICIDAD Y CONECTAR CON LOS DEMÁS A TRAVÉS DE ÉL”.

Asimismo, su paso por la Universidad de Webster en St. Louis representó una etapa clave en su desarrollo, no solo por la formación técnica adquirida, sino por el entorno profesional que le permitió vincularse con la industria desde una etapa temprana. "Aprendí las bases y técnicas del teatro y la actuación de maestros expertos en sus respectivas áreas, como Lara Teeter (nominado al premio Tony), Lisa Campbell-Albert y Michael James Reed, para mencionar algunos. Además, la universidad me brindó la oportunidad de establecer relaciones profesionales con distintos teatros en la región, como The Munny (ganador del premio Tony a Teatro Regional en 2025), el Repertory Theatre of St. Louis, el St. Louis Shakespeare Festival y Metro Theatre Company. Pero lo más importante, y lo que me llevo de mis cuatro años de formación

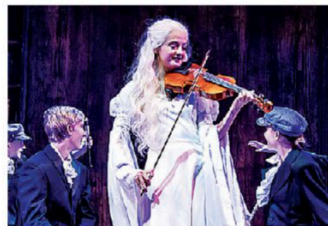
Es impulsó la llevó a tomar una de las decisiones más determinantes de su vida, dejar su entorno para perseguir una formación artística en el extranjero, enfrentando el reto de construir un nuevo camino lejos de casa. "Dejar Monterrey fue una decisión difícil. Yo quería formarme como artista en un entorno que me retara constantemente, donde tuviera que trabajar duro para alcanzar mis metas y encontrar satisfacción en cada logro, sin dejar de mirar hacia adelante. El Conservatorio Sargent de Artes Teatrales de Webster University me ofrecía justamente eso. Dentro de ese ambiente, logré descubrir quién soy como artista y aprender de personas que han alcanzado la cima del mundo teatral. Y es una decisión que no solo me ha formado como artista, sino como persona", dijo.

Sumergirse en el teatro musical implicó también entender la exigencia de un arte que combina interpretación, música y resistencia física, donde cada emoción se convierte en una herramienta escénica que debe ser dominada y canalizada. "Los nervios me ayudan a concentrarme y a mantenerme presente en el momento. El dominio que tengo sobre la música y el material me permite sentirme empoderada. La adrenalina me mantiene activa durante el espectáculo, especialmente en días en los que realizamos dos funciones que, en conjunto, suman más de cinco horas. Por otro lado, la vulnerabilidad me recuerda que cada personaje es humano y tiene una historia que merece ser contada. Todas estas sensaciones me permiten vivir y sentir cada momento con intensidad, pero también estar preparada para lo inesperado. Al final del día, esto es ser un actor de teatro en vivo", expresó.

profesional, es haber logrado encontrar mi camino dentro del arte: descubrir y definir quién soy yo como artista y persona en este mundo de la actuación", destacó.

Y es que con una preparación sólida, su visión sobre el crecimiento profesional evolucionó hacia una perspectiva más activa y consciente, donde las oportunidades no solo se esperan, sino que se construyen a través de la constancia y la intención. "Muy a menudo se escucha que alguien estuvo 'en el lugar y momento correcto', pero en mi experiencia, mi carrera se ha construido a partir de presentarme constantemente y mostrar interés desde las primeras etapas del proceso de audiciones. Aspiro a tener la oportunidad de ser una fuerza de transformación, de inspirar a otros a hacer lo mismo, y me aseguro de que cada proyecto para el que adiccionó resuene con mis valores y mi ética personal", aseguró.

Finalmente, esa conexión que el público percibe en cada presentación no es casualidad, sino el resultado de un trabajo interno que le permite habitar a cada personaje desde la autenticidad y la experiencia propia. "Esa conexión entre actor y personaje nace de algo muy simple: no 'actuar', sino ser el personaje. Como seres humanos, solemos tener la capacidad de sentir todo el rango de emociones alrededor de los cinco o seis años. Yo estoy formada por las experiencias que he vivido a lo largo de mi vida, y mi entrenamiento me ha ayudado a reconocer esas vivencias emocionales y utilizarlas en el escenario de manera consciente", concluyó.



CONOCE SU TRAYECTORIA

WEBSITE: www.danielarodriguezdelbosque.com
 INSTAGRAM: [@dannyndelbosque](https://www.instagram.com/dannyndelbosque)